



## **CLASSE PRÉPA Danse EAT**

### **Option danse Classique , Contemporaine et Jazz**

**Lieu de formation :** Montceau-les-mines (71)

#### **OBJECTIFS DE LA FORMATION**

Cette année de préparation permet de conduire les stagiaires confirmés vers les formations professionnalisantes et diplômantes, des métiers de la danse jazz, classique et contemporaine, dans les domaines de l'interprétation et ou de l'enseignement.

- Préparation à l'EAT (Examen d'Aptitude Technique) : prérequis pour l'entrée en formation au diplôme d'État de Professeur de danse. L'EAT est un examen national sur épreuve, la réussite à cet examen est conditionnée par la performance du candidat le jour de l'épreuve ;
- Préparation aux concours d'entrée des écoles supérieures d'interprète et ou de l'enseignement, en France et à l'étranger.

#### **PRÉREQUIS POUR L'ENTRÉE EN FORMATION**

Les pré-requis pour se présenter au concours d'entrée :

- avoir 18 ans en décembre de l'année d'inscription ;
- niveau technique exigé / entrée en formation sur audition.

#### **MODALITÉS D'ADMISSION**

Admission sur dossier et audition en fonction des places disponibles :

- \* Un dossier de candidature complet avec pièces justificatives ;
- \* Un cours technique collectif d'une durée d'1h30 à 2h dans l'option choisie – épreuve éliminatoire ;
- \* Un commentaire écrit à partir d'un extrait vidéo danse permettant d'évaluer les capacités rédactionnelles, d'analyse et réflexion sur la danse ;
- \* Un entretien avec le jury visant à apprécier les motivations et le projet professionnel. Les résultats sont communiqués la semaine qui suit les épreuves d'admission.

## **CANDIDATER À L'AUDITION D'ENTRÉE**

### **Calendrier :**

- \* **mise en ligne du dossier de candidature** : 10 février 2024 (www.ecole-nildadance.fr)
- \* **date limite de candidature** : au plus tard le vendredi 31 mai 2024 (cachet de la poste faisant foi)
- \* **audition danse jazz** : samedi 22 juin 2024
- \* **audition danse classique** : dimanche 23 juin 2024
- \* **audition danse contemporaine** : dimanche 23 juin 2024
- \* **résultats** : le lendemain ou le surlendemain suivant la dernière journée d'audition

**Le DOSSIER DE CANDIDATURE** est à compléter directement dans le PDF. En cas de candidature aux trois options, merci de remplir trois dossiers distincts. Les dossiers complets sont à retourner par voie postale ou à déposer en main propre à l'adresse suivante :

Objet : candidature Prépa 24-25  
Mme LAGRUE Céline Directrice  
Centre de danse NILDA DANCE  
10 rue Sainte-Elisabeth - ZA Sainte-Elisabeth  
71300 MONTCEAU-LES-MINES

## **ENJEUX ET MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

- Informer les stagiaires des buts de la formation, leur permettre de participer à sa mise en place pour obtenir leur adhésion et établir un véritable contrat afin qu'ils deviennent sujets de leurs apprentissages ;
- S'appuyer sur le vécu des stagiaires, partir de leur expérience, utiliser les ateliers comme situations d'analyses ;
- Utiliser la médiation du groupe comme levier principal des apprentissages : prises de parole, engagement personnel ; confrontations, présentations de travaux, analyses, débats etc ;
- Permettre aux stagiaires de s'investir dans une recherche pour la préparation des épreuves.

### **Plusieurs outils pédagogiques :**

- Conférences interactives ;
- Cours techniques et Atelier de recherche, d'exploration, de composition et d'improvisation ;
- Rencontres artistiques ;
- Projections, vidéo, utilisation des nouvelles technologies.

## **CONTENUS PÉDAGOGIQUES**

Une formation pratique et théorique :

- Développement de la maîtrise technique et artistique dans l'option considérée (danse contemporaine, jazz, classique) ;
- Développement de la maîtrise technique et artistique dans des options complémentaires (danse contemporaine, jazz, classique et barres à terre) ;
- Développement de la maîtrise des rapports avec la musique ;
- Connaissance et utilisation des procédés de composition et d'improvisation chorégraphiques ; Initiation à la culture chorégraphique ;
- Éléments d'Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé (AFCMD)
- Préparation aux épreuves de l'EAT ;
- Préparation aux concours d'entrée des écoles supérieures ;
- Connaissance des métiers de la danse, formations, statuts professionnels ;
- Participation à des événements artistiques ;
- Situation de création ;
- Préparation à l'entretien, gestion du stress ; Initiation aux outils numériques et de montages en vue de réalisations artistiques ;
- Notions de prévention, santé du danseur ;
- Rencontres artistiques.

## **LES FORMATRICES ET FORMATEURS**

- LAGRUE Céline ( professeur de Jazz )
- DURAND Audrey ( Professeur de Classique et Contemporain )
- Professeur de Jazz ( en cours )
- Professeur AFCMD ( en cours )
- Intervenants durant l'année ( en cours )

## MODALITÉS ET GRILLES D'ÉVALUATION

Évaluation normative : épreuve nationale de l'Examen d'Aptitude Technique ;  
 Évaluation formative : le contrôle continu, une épreuve en décembre, un examen blanc pour permettre aux stagiaires de mesurer leur évolution au regard de l'examen national de l'EAT et les concours d'entrée en écoles supérieures.  
 L'évaluation continue utilisée est une évaluation formative afin d'optimiser les apprentissages ; elle doit bénéficier à l'apprenant et à l'ensemble du groupe.

FORMATION PREPA DANSE EAT 2024-2025: OBJECTIF, COMPETENCES VISEES, PROGRAMME, CRITERES D'EVALUATION NATIONAUX, SUPPORTS			
<b>OBJECTIFS GENERAUX:</b> Cette année de préparation permet de conduire les stagiaires confirmés vers les formations professionnalisantes et diplômantes, des métiers de la danse (art, enseignement et chorégraphique) dans les domaines de l'interprétation et ou de l'enseignement. <ul style="list-style-type: none"> <li>Préparation à l'EAT (Examen d'Aptitude Technique) : prérequis pour l'entrée en formation au diplôme d'État de Professeur de danse. L'EAT est un examen national sur épreuve, la réussite à cet examen est conditionnée par la performance du candidat le jour de l'épreuve.</li> <li>Préparation aux concours d'entrée des écoles supérieures d'Interprète et ou de l'enseignement, en France et à l'étranger.</li> </ul>			
OBJECTIFS OPERATIONNELS ET COMPETENCES VISEES	PROGRAMME	NOMBRE D'HEURES prévisionnelles	CRITERES DES EPREUVES DE L'EAT (Grille d'évaluation DGCA nov 2024) ET D'ENTREE EN ECOLE SUPERIEURE
1-A Développer la maîtrise technique et de la lisibilité du mouvement dansé pour parfaire son expression et interprétation sensible dans l'option considérée: danse Jazz ou Contemporain	Cours Techniques dans l'option considérée et dans les options complémentaires (Jazz, contemporain, Classique, Barre à Terre)	243	Maîtrise et précision corporelles (construction corporelle, précision d'exécution des éléments techniques, respect des dynamiques, des nuances, utilisation de l'espace) ou capacité à démontrer les éléments techniques ; Sens artistique (engagement dans l'interprétation, qualités de prise d'espace et de rapport au sol, qualités de mouvements, appropriation du style)  Maîtrise des appuis rythmiques et de la musicalité :
	Ateliers de développement technique et fondements de la technique	77	
	Éléments d'Analyse fonctionnelle du Corps dans le mouvement dansé	20	
	Notions de prévention, santé du danseur	9	
	Développement de l'expérience scénique	10	
	Gestion du stress dans le mouvement dansé	3	
	Développement de la maîtrise des rapports à la musique	10	
		<b>372</b>	
1-B Préparation aux épreuves de l'EAT et concours d'entrée en écoles supérieures chorégraphiques <i>Apprentissage, acquisition et réalisation des variations imposées à l'EAT de l'année considérée et des Concours d'entrée en écoles supérieures</i>			
2-A Développer la connaissance et l'utilisation des outils de composition et d'improvisation pour construire un discours chorégraphique sensible	Ateliers de composition et improvisation chorégraphique. Découverte et utilisation des fondamentaux du mouvement	132	Maîtrise de la composition (clarté du mode compositionnel, cohérence de la construction chorégraphique pertinence du choix musical, originalité, variété des motifs corporels utilisés, créativité) Sens artistique (créativité, engagement dans l'interprétation, qualités de mouvement, musicalité) Capacité à expliciter ses choix relatifs à la variation libre à la variation libre (choix musical, parti pris au niveau des dynamiques et qualités de mouvement, enjeux de spatialisation, de technicité, d'adresse au public.)
	Initiation à la culture chorégraphique	8	
	Rencontres artistiques, participation à des actions de création	60	
		<b>200</b>	
2-B Préparation aux épreuves de l'EAT et concours d'entrée en écoles supérieures chorégraphiques <i>Compositions réalisation de la variation personnelle à destination des épreuves de l'EAT et des concours d'entrée en école supérieure</i>			
3-A Développer la capacité de se situer dans le milieu professionnel de la danse, d'exposer ses choix et singularités artistiques, de s'auto évaluer pour s'orienter de manière objective, par rapport à un niveau national, vers les parcours de formations visés	Connaissance des métiers de la danse, de l'environnement professionnel, des écoles chorégraphiques supérieures nationales et internationales des chorégraphes et de la danse employeurs	6	Attitude générale, capacité d'expression orale, capacité d'auto-évaluation points forts et points faibles notamment au niveau technique et dans l'interprétation de la variation libre. Motivation pour l'enseignement de la danse, pertinence du projet professionnel.
	Initiation aux outils numériques en vue de réalisations artistiques	13	
	Accompagnement à la réalisation d'un CV animé mettant en avant sa singularité d'artiste, lettre de motivation	3	
	Préparation aux entretiens d'examens et concours	3	
	Gestion du stress dans l'expression orale	3	
		<b>28</b>	
3-B Préparation aux épreuves de l'EAT et concours d'entrée en écoles supérieures chorégraphiques <i>Écriture et réalisation de présentation personnelle à destination des épreuves de l'EAT et des concours d'entrée en école supérieure</i>			
		<b>600</b>	
SUPPORTS DE COURS ET PREPARATION AUX EPREUVES:		<a href="https://www.numeridanse.tv/occueil">https://www.numeridanse.tv/occueil</a> <a href="https://www.numeridanse.tv/dance-">https://www.numeridanse.tv/dance-</a> <a href="https://www.cnd.fr/fr/products/">https://www.cnd.fr/fr/products/</a>	

## POURSUITE D'ÉTUDES

Sous réserve de l'obtention de l'EAT, poursuite d'études possibles en formation au diplôme d'état de professeur de danse.

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

**Durée du cursus :** au total 600 h de formation – de septembre jusqu'aux épreuves de l'EAT (fin avril)

**Lieu de formation :** Centre de danse NILDA DANCE – MONTCEAU-LES-MINES / 10 rue Sainte -Élisabeth - ZA Sainte-Elisabeth 71300

**Niveau d'études atteint à la fin de la formation :** Pas de certification

**Organisation du cursus :** formation à temps plein : les cours ont lieu du lundi au vendredi entre 9h et 18h, à l'exception du mercredi après-midi (modifications exceptionnelles possibles). Certains projets artistiques qui jalonnent le parcours de formation peuvent impliquer des déplacements en France les soirs et les week-end. Le travail personnel est indispensable tant sur le plan quantitatif que qualitatif. Périodes de vacances : une semaine aux vacances à l'automne, deux semaines en fin d'année, deux semaines en février

**Début de la formation :** au mois de septembre de l'année concernée

**Délai d'accès :** entre la date limite du dépôt du dossier de candidature aux auditions d'entrée (31 mai) et le début de l'action de formation pour les personnes retenues (septembre), environ 5 mois ( jusqu'à l'examen de l'EAT ) et un accès illimités aux cours annuels du centre et les cours concours jusqu'à la fin de saison. Les auditions de sélections se tiennent le samedi 22 et le dimanche 23 juin 2024 .

**Tarifs : 3 800 € pour l'année + 55 € de droits d'inscription à l'audition**  
(possibilité de régler en plusieurs fois ( 5 fois ).

**Statut :** stagiaire de la formation continue.

**ATTENTION :** le parcours prépa danse EAT relève de la formation professionnelle. À ce titre, les danseuses et danseurs ont donc le statut de stagiaire. Ils ne peuvent pas prétendre aux bourses du CROUS. Pour toute demande de renseignement concernant une prise en charge par un organisme financeur, merci de contacter : Celine LAGRUE : 06.83.33.99.16/ Nilda.dance71@gmail.com (à partir de 12 février)

**Accessibilité :** pour toutes les candidates et tous les candidats en situation de handicap souhaitant postuler aux auditions d'entrée, merci de le préciser sur votre dossier d'inscription.